

Gözlerinle konuşsan benimle

Sitz: I. Schl. Aktas

$d = 80$ (542 - - -)

$$(0/m_3 \ m_1)$$

Göz le_rin_le ko.nuş san be.nim.

le Du-da-ğı-nı - yor-ma-san ol - maz mı (saz - - - -)

le Du-da-ğ-ı-nı yor-ma-san ol-maz m

Aş.kı bir rü - ya gi - bi ya - şar ken Ba.na bir şey sor.ma . san

Aş.kı bir rü-ya gi-bi ya-şar. ken Ba-na bir şey sor.ma . San

ol - maz mi ol - maz mi ol - maz mi (saz...)

ol - maz mi ol - maz mi ol - maz mi

(Sax - - -)

Düün me den 11 zat san e li ni

Düşün. me den u. zat. san e. li. ni

Göz le - ri me bı rak - san ken - di - ni (Sor... ..)

Göz le - ri me bi - rak - san ken - di - ni

Ma-sal qib-lan-lat-san sev-gi-ni Ya-ri-sin-da

Ma-sal gi-bi an-lat-san sev-gi-ni Ya-ri-sin-da

(Saz ...)

dur ma san ol - maz mi ol - maz mi ol maz mi D.C.

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The lyrics 'dur ma san ol - maz mi ol - maz mi ol maz mi' are written below the notes. The line ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

dur ma san ol - maz mi ol - maz mi ol maz - m

D.C. SEN

Cey lān gi. bi kor. ka - rak gel - me - sen Kol la. rım da ya. şa. san

git - me - sen (Saz ...) Gün. mü doğ. muş ge. ce mi bil - me -

sen (Saz ...) Saat. le. ri kur. ma. sān ol - maz mı ol. maz mı

ol - maz mı (Saz ...)

Gözlerinle konuşsan benimle
 Dudağını yermasan olmaz mı
 Aşkı bir rüya gibi yaşarken
 Bana bir şey bermasan olmaz mı

Düşünmeden uzatsan elini
 Gözlerime bıraksan kendini
 Masal gibi anlatsan sevgini
 Yarısında durmasan olmaz mı

Ceylān gibi korkarak gelmesen
 Kollarımda yaşasan gitmesen
 Gün mü doğmuş gece mi bilmesen
 Saatleri kurmasan olmaz mı